



du 24 juin au 21 juillet 2013

12 M²

Maitetxu Etcheverria Viêt Nam

Panneaux 4x3 m de la Communauté de communes de Lacq

Proposition du centre d'art image/imatge (Orthez), de la galerie d'art de Mourenx et de DDAA, documents d'artistes Aquitaine.

Dossier de présentation

image/imatge
promotion et diffusion
de l'image contemporaine /



DDAA
DOCUMENTS D'ARTISTES
AQUITAINE

oxys

À CET EMPLACEMENT LA SEMAINE PROCHAINE

LE CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE, LA GALERIE DE MOURENX
ET DOCUMENTS D'ARTISTES AQUITAINE PROPOSENT

MAITETXU ETCHEVERRIA
Viêt Nam



Affiche d'annonce du projet 12m². Conception graphique : oxys.net

À cet emplacement la semaine prochaine annonce une œuvre à venir, tel est le slogan du projet **12m²** proposé par le centre d'art image/imatge en collaboration avec la galerie d'art de Mourenx.

12m² est la surface des panneaux publicitaires 4x3 m situés en ville, le long des routes nationales et départementales, un peu partout sur les territoires urbains et ruraux. À Orthez et sur la Communauté de commune de Lacq, 9 de ces panneaux pourront régulièrement accueillir le projet, parfois ensemble, d'autres fois non ; une à trois fois par année.

Il ne s'agit pas ici de détourner les **12m²** de panneau en espace d'exposition mais plutôt de créer une sensibilisation régulière à la photographie contemporaine en investissant ces surfaces avec une seule œuvre. Habituer le regard de tout un chacun à des images qui ne sont pas publicitaires, inciter ceux qui le souhaitent à se rendre à la galerie de Mourenx ou au centre d'art image/imatge afin de trouver des éléments complémentaires sur l'artiste et son travail, ou tout simplement créer un interlude visuel pour ceux qui empruntent ces routes, telle est la gageure de cette proposition artistique de 2 semaines dans un paysage quotidien.

La première artiste invitée était Géraldine Lay, son image *Tromsø, Norvège, 2009* a été présentée en avril-mai sur les 4 panneaux de la CCL. La deuxième invitée est l'artiste **Maitetxu Etcheverria**, en partenariat avec l'association Documents d'artistes Aquitaine.

Pour chaque proposition, un dossier de présentation du travail ainsi que des éditions ou des documents sont disponibles simultanément à la galerie d'art de Mourenx (heures habituelles d'ouverture de la galerie) et à image/imatge (ouvert tous les mercredi de 10 à 17 heures au 11 rue Jeanne d'Albret à Orthez).

N'hésitez pas à réagir à ce projet sur la page facebook et sur le blog d'image/imatge : immédiation et — bien sûr — sur place à la galerie de Mourenx et au centre d'art.

image/imatge est un centre d'art dédié aux images contemporaines. Le croisement et l'équilibre, au sein de la programmation, entre des propositions d'artistes renommés et celles de jeunes créateurs permettent à la structure de développer les principaux axes de sa mission, c'est-à-dire l'artistique et le pédagogique. Il est en effet prioritaire d'offrir des conditions adéquates au développement et à la monstration du travail artistique, de présenter la diversité qui existe aujourd'hui dans la réflexion sur les images et sur le monde de l'image, d'accompagner le public dans une sensibilisation et une accessibilité à la création contemporaine sur des territoires éloignés des grands pôles culturels.

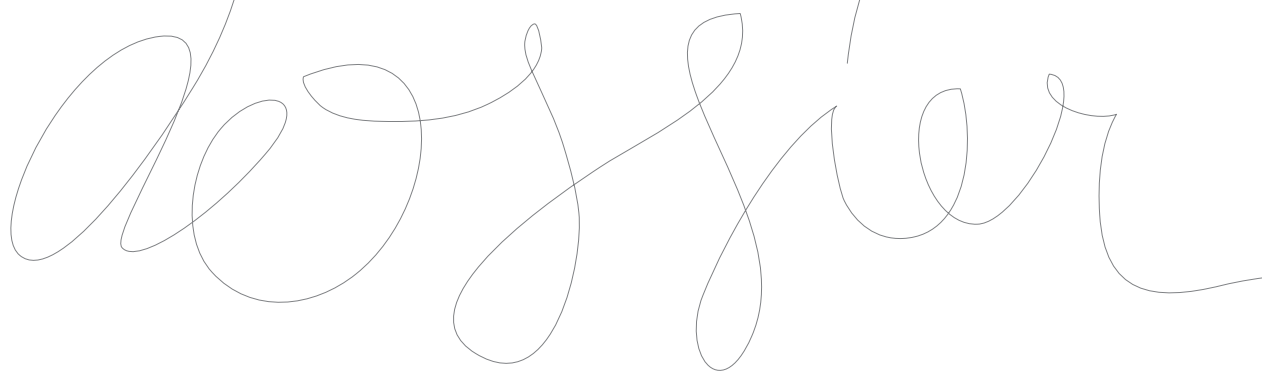
image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques et des villes de Mourenx et d'Orthez. Et fait partie du réseau d.c.a/association française de développement des centres d'art et de DIAGONAL, réseau photographie.

Direction artistique, Émilie Flory
Chargée des publics, Audrey Jochum

La Galerie d'art de Mourenx est un espace d'exposition de la ville de Mourenx qui accueille environ 6 expositions par an. La galerie d'art a pour missions principales de rendre accessible au plus grand nombre les œuvres d'art contemporain, de promouvoir la création artistique et de valoriser la diversité culturelle. Depuis 2010 le centre d'art image/imatge et la ville de Mourenx collaborent sur différents projets grâce à la convention de coopération collective qui les lie.

Galerie d'art de Mourenx
23 Place Pierre et Marie Curie
64150 Mourenx
05 59 60 43 48
catherine.bertoldo@mourenx.fr

La galerie est un équipement de la ville de Mourenx.
Responsable de la galerie : Catherine Bertoldo



Documents d'artistes Aquitaine constitue un fonds documentaire en ligne, dédié aux arts visuels de la région Aquitaine ; il est conçu aussi comme un projet d'édition en ligne.

Après sélection des artistes par un comité, réuni annuellement, les dossiers d'artistes résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution. Ces dossiers sont complétés par la commande pour chaque artiste d'un texte d'auteur, choisi avec l'artiste, et d'un entretien vidéo. Ces deux modules peuvent être consultés indépendamment sous les rubriques «textes» et «entretiens vidéos». En 2013, un nouveau module «études et recherche» est mis en place, en partenariat avec l'université Michel de Montaigne - Bordeaux III ; il vise à accompagner et rendre compte des recherches portant sur les artistes du fonds, et la scène artistique contemporaine aquitaine.

Documents d'artistes d'Aquitaine souhaite représenter une scène artistique étendue, riche, éclectique et professionnelle. Une attention particulière est portée au choix des artistes, sans restriction d'âge, de médium ou de niveau de carrière. La qualité et la diversité du fonds documentaire sont garanties par un comité de sélection constitué de professionnels de l'art réunis une fois par an pour choisir les artistes à intégrer, et dont la composition change annuellement.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique de collaboration et de mise en réseau avec tous les acteurs de l'art contemporain de la région, en vue d'accompagner les artistes dans leur parcours professionnel.

Les liens étroits tissés avec Documents d'artistes PACA (créé en 1999), Documents d'artistes Bretagne (2009) et Documents d'artistes Rhône-Alpes (2010), ont permis la mise en place d'un Réseau Documents d'artistes visant à favoriser la diffusion du travail des artistes, au niveau national et international, à travers notamment la création d'une plateforme commune internet de diffusion et de recherche.

Documents d'artistes Aquitaine reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général de Gironde et de la ville de Bordeaux.

Équipe : Camille de Singly et Élodie Goux

WWW.DDA-AQUITAINE.ORG



Maitexu Etcheverria, *Jardin botanique, Hô-Chi-Minh-Ville, Viêt Nam.* © l'artiste

MAITETXU ETCHEVERRIA

Sélectionnée pour intégrer le fonds du site Documents d'artistes Aquitaine (DDAA) Maitetxu Etcheverria a travaillé avec DDAA en 2012-2013 à l'élaboration de son dossier. Mis en ligne en mai sur <http://www.dda-aquitaine.org>, il s'articule autour d'une présentation visuelle des différents projets photographiques menés par l'artiste, enrichie par un extrait du catalogue *Fiction*, qui aborde la série du même nom. L'actualité et la bio-bibliographie, mises à jour régulièrement, complètent ce dossier.

Afin d'offrir un nouveau regard sur l'œuvre de Maitetxu Etcheverria, un texte a été commandé à Catherine Pomparat ; il s'intitule *Des photographies désinscrites*. Catherine Pomparat est écrivain et auteur de textes critiques sur le site remue.net où sa chronique « regarder infinitif pluriel » est ouverte à diverses pratiques d'art et d'écriture.

Élodie Goux, documents d'artistes Aquitaine, 2013

Après avoir fait d'un studio de cinéma son propre atelier de prises de vues photographiques, en offrant à notre regard de simples décors nus et tout le savant dispositif illusionniste que les accompagne (bâtis, machines, cintres), Maitetxu Etcheverria investit aujourd'hui d'autres espaces (série *Still Lifes*). Le dépouillement est le même.

L'illusion joue autant et l'artifice y est toujours à l'œuvre : une maison au milieu d'un territoire dépeuplé ou bien l'intérieur d'une maison tout aussi vide, une porte, une rampe d'escalier, une trappe. Les couleurs sont saturées et renforcent la part énigmatique présente dans chacune des images. Car de ces lieux, on ne saura rien, tout au plus qu'ils sont réels, familiers même, mais trop réels peut-être pour se livrer entièrement. Et Maitetxu Etcheverria s'applique avec rigueur et froideur à maintenir l'équivoque en nous faisant douter de tout ce qu'elle nous donne à voir. Les vues sont souvent frontales, immensément nettes mais toujours avec excès au point que l'on ne sait plus s'il s'agit d'un trou dans un mur ou dans un plancher, une issue vers un extérieur ou une plongée vers un sous-sol obscur étrange et inquiétant. Tout l'art de Maitetxu Etcheverria réside dans la puissance à rendre impossible le repos.

Christian Milovanoff, 2005 (extraits)

MAITETXU ETCHEVERRIA

Née en 1975 à Saint-Jean-de-Luz. Elle vit et travaille à Bordeaux.
Diplômée de l'École nationale de la Photographie d'Arles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Fictions, manifestation itinérante en Aquitaine, Pollen, Monflanquin

2004

Galerie du Triangle, galerie de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

2003

Imagiques, Association de diffusion de la photographie, Langon

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2013

Itinéraires des photographes voyageurs, projection au Rocher de Palmer, Cenon

2012

Rencontres internationales de la Photographie, projection du travail réalisé lors des Rencontres photographiques d'été à Niort, Arles

2008

Pièces à conviction, sélection d'œuvres du Frac Aquitaine, Monflanquin

Nouvelles acquisitions, Artothèque de Pessac

2007

Mois de l'image, Hô-Chi-Minh-Ville, Viêt Nam
Centre culturel français, Hanoi, Viêt Nam

Biennale de l'image, Luang Pra Bang, Laos

2005

D'un moment à l'autre, exposition des 20 ans de L'École nationale supérieure de la Photographie, Fondation nationale des Arts plastiques et graphiques, Nogent-sur-Marne

D'un moment à l'autre, exposition des 20 ans de L'École nationale supérieure de la Photographie, Rencontres internationales de la Photographie, Arles

Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

Transitions, Festival photographique, Biarritz

COLLECTIONS

Artothèque de Pessac, Frac Aquitaine

RÉSIDENCES

2010

Écritures de lumière, résidences photographiques en milieu scolaire, Villeneuve-sur-Lot/Fumel

2003

Rencontres photographiques d'été, résidence photographique, Niort

2001

Centre Vu, centre de production et de diffusion de la photographie, Québec

International Center of Photography, New York

PUBLICATIONS

2011

Itinérances autour de Bordeaux/Carnet métropolitain, éd. CUB et Arc-en Rêve, Bordeaux

2005

Les Signes, moyen métrage d'Eugène Green inspiré du triptyque acquis par le Frac Aquitaine

2004

Décors, édition monographique, éd. Belleza Infinita, Bilbao



Maitexu Etcheverria, de la série *Still Lifes* © l'artiste

L'ART ET SON CONTEXTE

L'ART « CONTEXTUEL » : LE RÉEL AUTREMENT ESTHÉTISÉ



Vue du panneau situé au rond point de Lacq. Projet 12m² avec une œuvre de Géraldine Lay, avril-mai 2013.

Je demande que l'on fasse bien attention au contexte. À tous les contextes. À ce qu'ils permettent, ce qu'ils refusent, ce qu'ils cachent, ce qu'ils mettent en valeur. Daniel Buren

in Daniel Buren, À force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter ?, Paris, éditions Sens et Tonka, coll. Dits & Contredits, 1998.

L'art « contextuel », — c'est-à-dire quoi ? De même que la fonction crée l'organe, il arrive qu'une réalité nouvelle oblige à réformer le vocabulaire. L'art « contextuel » est l'une d'elles. L'art nous avait-il habitué à se donner cours sous forme de tableaux, de sculptures, voire d'objets ordinaires, dans la lignée du ready-made ? Bien des artistes, dès l'orée du XX^e siècle, rejettent en bloc ces supports comme ces expédients. L'art, de même, nous conviait-il à le contempler dans des lieux repérés, enserrés de hautes barrières symboliques, tels que galerie d'art ou musée ? Bien des artistes, désertant ces milieux sacrés, vont préférer pour l'exposition de leurs œuvres, qui la rue et le dehors, qui les médias ou n'importe quel lieu pourvu que celui-ci permette l'échappée au plus loin des structures instituées. L'art, enfin, se paraît-il d'idéalisme, avait-il pour visée l'arrachement du spectateur aux turpitudes terrestres ? Bien des artistes, que cessent d'intéresser ces velléités d'autonomie, en appellent à la mise en valeur de la réalité brute. Pour ceux-là, héritiers du réalisme historique (celui, au premier chef, d'un Courbet), l'art doit être hic et nunc, corrélé aux choses de tous les jours, en relation étroite avec, précisément, le « contexte ». Comme le dit, en 1969, un Dennis Oppenheim : *Il me semble que l'une des fonctions principales de l'engagement artistique est de repousser les limites de ce qui peut être fait et de montrer aux autres que l'art ne consiste pas seulement en la fabrication d'objets à placer dans des galeries : qu'il peut exister, avec ce qui est situé en dehors de la galerie, un rapport artistique qu'il est précieux d'explorer.*

Sous le label d'art « contextuel », on entendra l'ensemble des formes d'expression artistique qui diffèrent de l'œuvre d'art traditionnellement comprise : art d'intervention et art engagé de caractère activiste (happenings en espace public, « manœuvres »), art investissant le paysage ou l'espace urbain (land art, street art, performance...), esthétiques dites participatives ou actives dans le champ de l'économie, de la mode et des médias. Nées pour l'essentiel au début du XX^e siècle avant d'y connaître un développement considérable, et plus que jamais d'actualité tant leur fortune va grandissante, ces formes d'expression ont de prime abord de quoi surprendre. Le sens commun, bien souvent, leur dénie même le critère de « créations », qui plus est « artistiques ». Un artiste qui s'expose dans la rue, à l'instar d'un objet (Ben, Keith Arnatt, Jochen Gerz, Didier Courbot...), ou qui y roule une boule de papier et discute avec les passants (Michelangelo Pistoletto, Sculpture de passage) ; un autre qui découpe en deux une maison dans une lointaine banlieue (Gordon Matta-Clark), ou fait couler dans un précipice, depuis la benne d'un camion, du goudron chaud (Robert Smithson) ; un autre encore dont la fonction s'assimile en tous points à celle d'un médiateur culturel (Alexandre Perigot) ou d'un entrepreneur du secteur tertiaire (Fabrice Hyber), à l'évidence, ne reproduisent pas le schéma courant à travers lequel nous nous représentons l'artiste. Tous, ce faisant, s'inscrivent pourtant dans une authentique création. Leur conception alternative de l'art et du rôle de l'artiste s'écarte-t-elle de celle qui régit le sens commun ? Cette différence, en l'occurrence, se justifie, fût-elle pro-

fonde et, en l'espèce, ontologique. Car cette fois, il s'agit bien pour l'artiste de placer la réalité avant le simulacre, et l'ordre des choses avant celui des apparences. Le « contexte », consigne le lexique,



Vue d'un des quatre panneaux de la Communauté de communes de Lacq. Projet 12m² avec Géraldine Lay, avril-mai 2013.

désigne « l'ensemble des circonstances dans lesquelles s'insère un fait ». Un art dit « contextuel », à cette aune, opte pour la mise en rapport directe de l'œuvre et du réel, sans intermédiaire, l'œuvre s'y configurant en fonction de son espace d'émergence et des conditions spécifiques le qualifiant.

— Paul Ardenne, extrait

image/imatge

CONTACTS

image/imatge

adresse postale

3, rue de Billère – 64300 Orthez

Tél. 05 59 69 41 12

contact@image-imatge.org

mediation@image-imatge.org

www.image-imatge.org

Espace librairie, exposition et rencontres

11 rue Jeanne d'Albret – Orthez

Ouvert tous les mercredis de 10 à 17 heures

