

<b>Dates</b>	<b>Périodes</b>	<b>Objets / matières</b>	<b>Sujets</b>	<b>Collectifs /associations</b>
<b>1971-1972</b>	Expérience identité & mythologie individuelle. Interactivité auteur/public.	« Je ne crée pas je provoque des moments où il se produit quelque chose... »	« Pop'ol, » le joueur de soi & instigateur de rencontres avec des matières et l'autre.	Participe à divers « gangs » d'artistes.
<b>1972-1974</b>	Expérience identité & mythologie individuelle / interactivité auteur-public	Actions/ interventions/ performances/environnements/ installations/ lieux relationnels.	Le dérisoire et l'enquêteur.	Idée de « pluralité » du je. Je-polype.
<b>Transition,</b>	<b>fin de Pop'ol</b>	<b>début du sujet collectif</b>	<b>...</b>	
<b>1974-1977</b>	Les inachevés/ le groupe des inachevés.	Installations/narrations/ fictions/ performances.	Ego(s) fictif(s). Poly-acteurs.	Le groupe des inachevés (fictif), fabriquant de signes.
<b>Fin de ....</b>	<b>l'approche</b>	<b>narrative...</b>		
<b>1978-1980</b>	Chantiers inachevés/ Les fabriques.	Chantiers-performances/ Transformation de matériaux et de formes.	Transformateur/ artefacteur. Enoch. Le marteleur.	« kiosque » collectif pluridisciplinaire.
<b>Singularisation</b>	<b>des signes...</b>	<b>impoétiques...</b>		
<b>1981-1989</b>	« activité » 82-85 schématisation mutations de signes. 85-89 schématisation mutations de formes.	Ecriture non-narrative de signes. Chantiers énigmatiques de choses...	Ego expérimental. Le schématiser. Le métamorphe. L'acteur de rébus.	« Art et Recherches » association interdisciplinaire/ toujours active.
<b>Ouverture</b>	<b>du « langage »</b>	<b>aux objets du monde,&amp;</b>	<b>aux niques...</b>	
<b>1990-1994</b>	Conversations des êtres, des choses et des je-ne-sais-quoi...	Période synthétique. Installations/ performances.	Le je-ne-sais-qui, instigateur de rencontres. Le véhiculaire. <b>1992</b> Agir en articulant	« Le près aux ânes ».  atelier « ni chair

			pratiques artiste/enseignant/ chercheur. Une forme de tâtonnements sur les bords... <b>méta-identité...</b>	ni poisson »
<b>Ouverture</b> <b>1995-1997</b>	<b>du «langage»</b>	<b>au hors-soi et à la</b>		
<b>Mise en</b>	<b>jeu des</b>	<b>protocoles méta...</b>	<b>sujet</b> <b>métamorphe.</b>	atelier « ni chair ni poisson »  <b>1996-2000</b> « taches » (collectif clandestin).
<b>1998-1999</b>	Métab-activité. Métab-conférence.	Esthétique de l'existence. Multi-activités simultanées et successives. <b>à ses conséquences...</b>	Métab-sujet. Expérimentateur appartenant à l'endémique indéfinition de l'art.	Collèges Métab- atelier. et Métab-conférence.
<b>ouverture</b>	<b>du «langage»</b>			
<b>2000-2008</b>	Suite métab-acti- vité/conférence. Session proto- coles métab & congrès singuliers	Déperformance/ désinstallation. Métab-art. Expérimentation des Protocoles-Métab (rencontre/indétermina- tion, improvisation). Récit d'expérience.	Métab-sujet-métab. Agenceur d'expériences. Développeur de métab-projets. Dilution/dispari- tion du sujet...	Métab-atelier, Collège protocoles métab.
<b>2009- ....</b>	Métabprotocoles-métab	Métab-campement-métab.  Métab-bivouac...	Métab-sujet-métab. Bords et débords de soi.	Collège métab- archives. Collectif sentiers. Métab-plateforme mobile.
<b>Toujours</b>	<b>cette volonté</b>	<b>d'indexation, de mise</b>	<b>en engrammes...</b>	
<b>Généalo- gie</b>	<b>des déplace-ment</b>	<b>successifs, des</b>	<b>transitions + ou - lentes...</b>	

**Périodicisation (variations, transformations sur quels stimulus ?)**